

Bestuursverslag 2020 ICP

'...enough to put a smile on your face.'

De missie van ICP (uit de statuten): De Stichting (ICP) heeft ten doel personen zich in creatieve zin te doen bezighouden met informele muzikale structuren en de vruchten van deze bezigheden publiekelijk uit te dragen.

Het motto van ICP: Never the same show twice.

Samenstelling ICP Orkest:

Michael Moore - klarinetten en altsaxofoon

Ab Baars - klarinet en tenorsaxofoon

Tobias Delius - klarinet en tenorsaxofoon

Thomas Heberer - kornet en trompet

Wolter Wierbos - trombone

Tristan Honsinger - cello

Mary Oliver - viool en altviool

Ernst Glerum - contrabas

Guus Janssen - piano

Han Bennink - drums

Bij het afscheid, althans van de meerjarige FPK-subsidie, stellen wij nog eenmaal het ICP voor. Het ICP Orkest vertegenwoordigt een domein in de ensemblecultuur dat tot ver over de landsgrenzen impact heeft. In de afgelopen 54 jaar, sinds de oprichting in 1967, heeft het orkest de Dutch Improvised Music internationaal een begrip gemaakt: een oorspronkelijke, herkenbaar Nederlandse manier van muziek maken waarin relativering, speelsheid en spontaniteit op hoog niveau samengaan.

Misha Mengelberg (1935-2017) was en is een grootheid die zijn muzikale visie uitdroeg met zijn ICP Orchestra. Zijn muzikale levenshouding zit in het DNA van de ICP-musici. Zij zorgen er op hun beurt voor dat de Dutch Improvised Music wordt voortgezet door een jongere generatie. Daaraan wordt al jaren hard gewerkt. Het ICP is niet bezorgd over zichzelf. Het ICP koestert de traditie waaruit het voortkomt, het vakmanschap en het immense speelplezier, en het draagt die waarden met trots en vertrouwen over aan de volgende generatie. Aan de diversiteit binnen de internationaal geprezen Nederlandse ensemblecultuur heeft het ICP een bijdrage geleverd die het aanbod in de sector compleet maakt.

'(...) But from the attitude, they play any moment could be the right moment. They can be embrace everything in their open-minded attitude that is in playful contact with the environment.... This is pure joy and very uplifting and fresh music.' Vital Weekly 1280 - april 2021

Het jaar 2020 was voor ICP – en vele andere ensembles – een merkwaardig jaar. Door de coronacrisis werden concerten afgezegd, uitgesteld, vervormd. Musici bleven verplicht thuis en worstelden dagelijks met onzekerheid. Maar: wat is beter voor improvisatie dan

onzekerheid? Aangezien ICP voortaan van structurele subsidie is ontheven, gaan wij een tijdperk van pure improvisatie tegemoet, want daarin is onzekerheid troef.

Activiteiten van ICP in 2020

Aangezien ICP al heel wat concerten in 2017, 2018 en 2019 had gespeeld, was er minder interne druk aan de prestatie-eisen voor het FPK te voldoen, want daaraan was voor het grootste deel al voldaan. Toch bleef er volop ambitie om met een ontspannen gevoel nog een aantal mooie voorstellingen te realiseren – althans, tot maart 2020.

Vanaf 13 maart 2020 werd bijna alles in Nederland op slot gezet en de serie optredens die bij het ensemble op de agenda stond, werd uitgewist.

Wat onder andere *wél* doorging:

Het ICP-sextet in Leeuwarden bij Hothouse Redbad (inmiddels helaas ook opgeheven) op 16 februari 2020. Hothouse Redbad vroeg een speciaal programma met de muziek van wijlen Sean Bergin, saxofonist, componist en gewaardeerd oud-lid van ICP. ICP speelt zijn repertoire met speelse, dansbare melodieën met groot plezier.

Op 11 maart 2020 heeft Han Bennink samen met het trio Picatrix, een off-shoot van het ICP, in een bomvolle Roode Bioscoop in Amsterdam gespeeld – en toen viel het doek voor een heel lange tijd.

Natuurlijk werden er pogingen ondernomen over te schakelen op streamen. Zo was er een concert voor het NTR Jazz Festival op 14 juli met saxofonist Ben van Gelder en Ernst Glerum, een trioconcert (Han Bennink, Mary Oliver, Guus Janssen) in de serie Studio2020 van de NPO, dat een aantal keren op televisie en online te zien was, en een optreden van Han met Ben van Gelder en gitarist Reinier Baas tijdens het Mondriaan Festival op 14 november.

De liveoptredens bleven echter zeer beperkt: een aantal duo- en trioconcerten in Tilburg, Amsterdam, Austerlitz en Spaarndam. Het ICP Orkest gaf live in Culemborg in september 2020 een kinderconcert, dat zeer zorgvuldig werd gepresenteerd met veilig afstanden tussen de bezoekers. Twee live ICP Orkest-concerten in oktober met publiek in Tivoli Vredenburg Utrecht konden ook doorgaan.

Op 4 december – niet in ICP-kader, maar goed om hier toch te noemen – heeft Han Bennink in Arnhem gespeeld (met saxofonist Frans Vermeerssen en bassist Dion Nijland) bij de presentatie van *Sonny Rollins in Holland*, een cd met herontdekte opnamen uit 1967, waaraan Han Bennink toen meewerkte. Deze cd is nu een wereldwijde hit, en heeft opnieuw aandacht op de Nederlandse jazzscene gevestigd.

*'(...) These previously unreleased recordings (one studio session and two live ones) date from a 1967 Netherlands tour, accompanied by young Dutch bassist Ruud Jacobs and **drummer Han Bennink, the latter set to become a one-off of the European avant garde.**'* The Guardian 11 december 2020

Wat *niet* doorging:

Samenwerkingen: een serie kleine optredens in de Amsterdamse Roode Bioscoop (Han and the Young Ones) kon niet doorgaan, de samenwerking voor de *Thriller*-productie met Theatergroep De Warme Winkel en het Holland Festival werd uitgesteld tot 2021 (intussen alweer tot 2022). Het optreden met de Waterland Harmonie in het Zwarte Cross Festival in juli 2020 werd uitgesteld tot september 2021. Het project met la Banda Favignana op Sicilië werd uitgesteld tot september 2021 (intussen is de organisator van deze samenwerking, Lelio Giannetto, aan COVID-19 overleden). Er waren ook plannen om in Londen een serie concerten te geven, maar door COVID-19 – én door Brexit – is dat niet gebeurd.

Concerten van het ICP Orkest in Baarle-Nassau, Austerlitz, Rijkevorsel, Haarlem, Alkmaar, Oldeberkoop en Amsterdam werden drie keer uitgesteld. Nu hopen wij dat deze in het najaar 2021 kunnen plaatsvinden.

De serie workshops in Codarts Rotterdam werd uitgesteld van maart 2020 naar maart 2021. Een week van workshops en multidisciplinaire samenwerking in Arnhem (Artez) in april werd eerst uitgesteld tot februari 2021 en daarna tot 2022.

Cd-producties:

ICP heeft drie cd's geproduceerd in 2020:

ICP 063/64 (vinyl én cd) *Goede Reis* – Duo Han Bennink en Oscar Jan Hoogland, opgenomen in het Bimhuis op 24 juni 2020.

'(...) Goede Reis! Imponeert niet enkel door de instant klik tussen deze vrijbuiters maar ook door de gretigheid waarmee buiten het traditionele speelveld gezocht wordt.' Enola.be, december 2020

ICP 065 *Mij een Biet* – Duo Han Bennink en Guus Janssen, opgenomen in het Beauforthuis te Austerlitz op 5 september 2020.

'(...) Geniet er gewoon van hoe het tweetal zich door allerlei stijlen en genres (van een Debussy-pastiche via Tristano- loopjes en classicistische riedels à la Haydn tot stride-piano) een weg baant. Voorop staat het speelplezier van twee muzikanten die altijd de verwondering van het kind in zich hebben gehouden.' Jazzflits, december 2021.

ICP 066 *Komen & Gaan* – op 11 en 12 oktober 2020 zijn zeven leden van het ICP (de drie T's: Thomas, Toby en Tristan konden er niet bij zijn i.v.m. corona-reisrestricties) naar Le Brocope in Oldeberkoop, Friesland gegaan om *Komen & Gaan* op te nemen, samen met basklarinettist Joris Roelofs en gitarist Terrie Ex, en de pianola van Mara Eijsbouts, uitbater van Le Brocope. De pianola is bij uitstek een instrument voor tijden van corona. De recensies zijn laaiend.

'(...) ICP always knew how to juggle between discipline and total spontaneity, wide-eyed playfulness and good-natured mutiny, and between vaguely familiar themes yet ones that never settled for easy formulas, and dadaist, wild outbursts, here including quick tours of the premises of the gallery. 'Komen & Gaan' keeps this great, inspiring legacy while giving it another subversive twist.' Salt Peanuts, februari 2021.

'Setting matters. For while the ICP has had its share of great players, they're at least as renowned for the musicians' willingness to play with the audience as well as each other.... While it might have been more fun to be there, sneaking drinks from the bottles on the tables while the musicians played with and provoked one another, the music's mercurial progress is amusement enough to put a smile on your face.' Bill Meyer, Dusted Magazine, maart 2021.

ICP 062 *De Hondemepper* - ICP Orkest & Nieuw Amsterdams Peil opgenomen in het Bimhuis te Amsterdam 11&12 november 2018. Deze opname is eveneens in 2020 uitgebracht.

'(...) Het is bijzonder dat de Instant Composers Pool (ICP) ook na het overlijden van Misha Mengelberg zijn kracht behouden heeft. Guus Jansen blijkt een fantastische vervanger en de energie van drummer Han Bennink lijkt oneindig. (...) Als deze productie iets duidelijk maakt, is het wel dat de ICP-gedachte nog steeds actueel is: een welkom tegengeluid in een tijdvak waar de programmering op veel podia en festivals dreigt te vervlakken.' JAZZENZO-april 2020

'(...) Door de sterkere focus op (door-)gecomponeerd materiaal en de toevoeging van Nieuw Amsterdams Peil zou je kunnen denken dat ICP hier een stukje van zijn dwarse identiteit moet opgeven, maar niets is minder waar. De twee partijen vormen een prima match. Het bevestigt nog maar eens dat Mengelbergs befaamde vlaggenschip nooit voor één gat te vangen was, en zich duidelijk comfortabel voelt in uiteenlopende werelden.' Enola.be juni 2020

*'(...) Onnodig te zeggen dat **De Hondemepper** uitbundig luisterplezier oplevert. De samenwerking met Nieuw Amsterdams Peil – met Hoketus, de voorloper van dit ensemble al daterend van 1985 – biedt ICP oneindige mogelijkheden. Niet alleen in de verdubbeling van een aantal instrumenten, maar vooral door de afwijkende visie van NAP. Waardoor het kan gebeuren dat wanneer twee eigenzinnige geesten met elkaar in de slag gaan, er wonderbaarlijke dingen gebeuren. Dat is op **De Hondemepper** zeker ook het geval.'* JazzNU augustus 2020

Begin augustus 2020 heeft ICP vernomen dat het ensemble geen structurele ondersteuning meer mocht ontvangen – van de BIS noch van het FPK. Dat kwam hard aan, temeer daar ICP al decennialang internationaal wordt gezien als hét boegbeeld van de Europese jazz.

Het oordeel van de commissie diskwalificeerde het gehele genre van jazz en geïmproviseerde muziek op het onderdeel 'publieksfunctie': zij stelde vast dat het potentiële publiek voor dit aanbod klein is. Een oordeel dat juist in 2020 op een absurde manier werd ingehaald door de corona-werkelijkheid. Voor ieder genre werd immers het publiek gedecimeerd waarna niet zelden moest worden besloten om in zijn geheel niet meer te spelen. Juist ICP, flexibel en fluïde als altijd, heeft gespeeld waar en hoe het mocht en kon en was zo in staat om, binnen alle beperkingen, toch de publieksfunctie te vervullen welke op dat moment nog mogelijk was met maximale publieksbezetting. Uitverkochte zalen dus.

In de afwijzing werd verder opgemerkt dat ICP 'netter' is gaan spelen (als voorbeeld werd een serie optredens genoemd met de Waterland Harmonie, een amateurorkest dat een anarchistische aanpak niet had gepast) en dat het te veel leunt op oud materiaal van Mengelberg.

De speellijsten weerleggen dat oordeel. Er zijn genoeg recente concerten geweest waarin niet één noot van Mengelberg heeft geklonken. Ook is gesuggereerd dat er beperkt sprake is van een interessante toevoeging aan het podiumkunstenaanbod. ICP staat hier perplex.

'(..) je kan wel blijven lullen over hoe het in Mengelbergs tijd allemaal anders klonk (nee toch), maar dan maak je meteen ook duidelijk dat je het punt mist. Deze ICP'ers staan nog altijd met één been in de traditie en met het andere op het ijs. De evenwichtsoefening is er een van meesters van het moment.' Enola.be, maart 2021.

'(...) Het Fonds voor de Podiumkunsten gaat de subsidie die ICP voor de komende Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024 heeft aangevraagd (125.000 euro), niet toekennen. Daarmee verwijst zij Misha Mengelbergs erfenis voorlopig naar de vuilnisbak. Hoewel de beoordelende commissie vindt dat ICP voldoende kwaliteit heeft, mist zij de aanwezigheid van Mengelberg binnen het ensemble. Opvolger Guus Janssen 'heeft niet hetzelfde muzikale overwicht dat voor de karakteristieke absurde momenten in de improvisaties zorgt'. Ja, dank je de koekoek. Janssen is niet Mengelberg en zo lijkt het of diens dood ook de doodsklap wordt voor ICP.

*Zou die commissie naar **De Hondemepper** hebben geluisterd als deze cd ten tijde van de beoordelingen in haar bezit was geweest? En dan hebben bemerkt hoe Guus Janssen op zijn manier de pianokruk bezet? Hoe hij Mengelbergs invloed op zijn manier in zijn bijdragen aan het orkest heeft verwerkt? En hoe de andere bandleden van ICP zónder Misha Mengelbergs aanwezigheid de Instant Composers Pool nog bij elke noot naar een eigen hemelvaart voeren? Nee dus.'* Jazz NU augustus 2020

Impact van het ICP

'Stakeholders', wie zijn nu onze stakeholders? Alle musici en hun vrienden en families van ICP zijn 'stakeholders' en alle jonge musici met wie wij werken ook, alsmede het publiek, waaronder zowel vele oude bekenden als nieuwe gezichten.

De musici van het ICP zelf, de luisteraars van alle leeftijden, de jongelui die beïnvloed en geïnspireerd worden door ICP, de conservatoria waar leden van het orkest geregeld workshops geven, de onvolprezen distributeur Subterranean, en nog vele anderen. Er zijn talloze musici in de wereld die door de ICP-methode van instant componeren en spelen zijn beïnvloed, en inderdaad menen dat de muziek van ICP 'puts a smile on your face'.

ICP onderhoudt warme banden met het Bimhuis en de Roode Bioscoop in Amsterdam, het Koninklijk Conservatorium en Studio Loos in Den Haag, alsmede Artez in Arnhem en Codarts in Rotterdam. De Pletterij in Haarlem is een bevriend podium geworden en er is een navenante band ontstaan met TivoliVredenburg in Utrecht. Café Oto in Londen hoort daar ook bij, al is de kans dat daar binnenkort gespeeld kan worden helaas klein.

Kansen en bedreigingen voor ICP

Kansen: gezien de reacties van een jong publiek, dat zich steevast verbaasd toont over de levende ICP-legenden op het podium, willen wij van harte aanknopen bij podia en festivals die jonge mensen trekken. Juist omdat het ICP Orkest geen starre oude club is die zichzelf herhaalt, maar steeds muzikale nieuwsgierigheid toont en bereid blijft onbekende paden te betreden.

Bedeigingen: het is een *fact of life* dat de huidige ICP-leden ouder worden. Het oudste lid, tevens mede-oprichter van ICP Han Bennink, is inmiddels 79. De jongste ICP'er Thomas

Heberer wordt 55. Maar de 'pool' breidt zich gestaag uit met jongere ICP-ers die in verschillende formaties meespelen en zich nu in het ICP Orkest verdienstelijk maken als gastmusici.

Een andere bedreiging is dat de podia steeds minder financiële ruimte hebben om een tienmans orkest naar behoren te betalen. En een nog grotere bedreiging is helaas realiteit geworden: ICP ontvangt geen structurele subsidie meer, waardoor elk concert zichzelf moet uitbetalen moeten. Met een orkest van tien personen en het management betekent dit dat elk concert minstens € 5000 moet opbrengen – ofwel iedereen veel minder betalen dan de Fair Practice code toelaat.

Een voordeel van geen structurele subsidie is dat de Fair Practice code formeel niet meer meetelt. Zonder druk van het FPK kunnen wij in dat opzicht doen wat wij willen. En wij zien ook in dat protesten tegen de beslissing om ICP van structurele subsidie te verlossen zinloos zijn. Het enige dat telt, is de muziek. En die gaat door. Er zijn volop plannen voor projecten in 2022 en 2023, waaronder de uitgebreide viering van Han Benninks 80ste verjaardag.

Communicatie en publiciteit

ICP heeft een Facebook-pagina met inmiddels ruim 4900 volgers (mei 2021). Deze wordt uiteraard, net zoals de website www.icporchestra.com, actief bijgehouden en van elke activiteit wordt melding gemaakt. Waar mogelijk wordt op de ICP-website doorgelinkt naar de podia- en festival websites voor online ticketverkoop.

Via e-mail wordt de ICP-nieuwsbrief minimaal eens per kwartaal verstuurd naar een mailbestand van ca. 2000 leden. Verder worden de gebruikelijke communicatiemiddelen ingezet, zoals televisie- en radio-uitzendingen, (internationale) pers artikelen, advertenties en interviews.

ICP heeft niet de middelen gehad om bij ieder concert een analyse te doen van het publiek, de organisatie is daar te klein voor. Bovendien hanteren wij een opendeurbeleid. De middelen die beschikbaar waren zijn aangewend voor activiteiten, uitgaven van boeken, beeld- en geluidsdragers en promotie.

Wij hebben wél geconstateerd dat mensen van velerlei pluimage naar ICP-concerten komen – liefhebbers van oude jazz, kinderen, nieuwsgierige jonge muziekstudenten én collega-muzikanten. En nog veel meer. In binnen- en buitenland.

Reflectie op financieel resultaat en financiële positie:

Eigen inkomsten

Door de coronacrisis en daardoor het wegvallen van vele concerten heeft het ICP een laag percentage aan eigen inkomsten kunnen boeken.

Publieksinkomsten bestaan voornamelijk uit uitkoopbedragen, in rekening gebracht bij de podia en festivals waar gespeeld wordt. Verder zijn er de inkomsten uit cd- en dvd-verkoop geweest.

In de laatste jaren heeft ICP ook volop gebruik gemaakt van Bandcamp, dat een functionerende bron van enige extra inkomsten is. De kosten hiervoor zijn zeer beperkt, en dat stelt ICP in staat waardevolle opnamen uit het verleden – waarvan sommige nooit eerder

zijn uitgegeven – aan de wereld te presenteren en te gelde te maken. Afnemers voor ICP op Bandcamp vinden we niet alleen in Nederland, maar vooral wereldwijd, van Canada tot Japan.

Het ICP heeft een bedrag van € 54.900 mogen ontvangen als bijdrage voor gedeelde inkomsten als gevolg van de COVID-19 maatregelen. Deze bijdrage is uitgekeerd aan de musici van het ICP als compensatie voor de inkomstenderving ten gevolge van de gecancelde en verschoven concerten.

Dankzij het vrijvallen van het ontvangen startvoorschot in 2017 en de ontvangen prijsindexatie heeft ICP ondanks de lage eigen inkomsten toch nog een resultaat kunnen boeken van € 22.138.

Het bedrag is toegevoegd aan de algemene reserves.

Het eigen vermogen bedraagt na afsluiting van de vier subsidiejaren € -370 waarmee ICP nagenoeg op nul uitkomt.

Er worden geen schulden meegenomen naar het volgende jaar.

De ontvangen frictiegelden worden aangewend voor het uitvoeren van 20 concerten in 2021. Voorts zal gezocht worden naar incidentele subsidiegelden om het exploitatietekort aan te vullen voor de extra concerten boven dit twintigtal. Een orkest van tien musici kan, net als het merendeel van alle andere orkesten, helaas niet functioneren zonder aanvulling voor de honoraria en de productiekosten op de uitkoop. Doorgevoerde bezuinigingen op huisvesting en personeel ten spijt.

Prima resultaat, beroerde positie

ICP heeft aan alle verplichte prestaties voldaan en daarbovenop meer geleverd dan werd vereist. Terugkijkend op de periode 2017-2020 kunnen we constateren dat ICP gedaan heeft wat het moest doen: het ensemble heeft 227 concerten in achttien landen gegeven. Daarmee werd de speelverplichting over de cultuurnotaperiode 2017 - 2020 ruimschoots gehaald, ondanks de COVID-19 restricties van het laatste speeljaar.

Samengevat:

2017: 86 concerten [17 in grote zaal - 69 in kleine zaal] - 18 educatief

2018: 66 concerten [7 in grote zaal - 59 in kleine zaal] - 2 educatief

2019: 47 concerten [7 in grote zaal - 40 in kleine zaal] - 20 educatief - 1 anders

2020: 28 concerten [4 in grote zaal - 24 in kleine zaal] - 4 educatief - 3 anders

Jaarbegroting - 46 concerten - 10 educatief

Totale prestatieplicht in vier jaar: 184 concerten [24 in grote zaal - 160 in kleine zaal] - 40 educatief of overig

Gepresteerd in vier jaar: 227 concerten [35 in grote zaal - 192 in kleine zaal] - 48 educatief of overig.

Deze optredens vonden plaats door geheel Nederland en daarnaast in achttien landen; te weten Duitsland, Frankrijk, Engeland, Oostenrijk, Italië, Colombia, Japan, Noorwegen, Zweden, Ierland, Zwitserland, Portugal, Litouwen, Estland, België, Slovenië, Polen en Schotland.

De samenstelling van ICP bleef in deze periode ongewijzigd. Het voltallig orkest bestaat uit tien musici. ICP telt maar liefst zeven winnaars van Boy Edgar Prijs, de grote prijs voor jazz en geïmproviseerde muziek. Guus Janssen, Ernst Glerum, Michael Moore, Wolter Wierbos en Mary Oliver geven tevens les aan Nederlandse conservatoria. Vanuit het orkest en voor het orkest wordt muziek gecomponeerd door Ab Baars, Michael Moore, Thomas Heberer, Tristan Honsinger, Tobias Delius en Guus Janssen. Alle musici hebben een bloeiende individuele carrière, als solo-artiest of in andere succesvolle groepen, en zijn over de hele wereld veel gevraagd.

In maart 2017 is ICP-oprichter Misha Mengelberg overleden, waarbij moet worden opgemerkt dat hij al enige tijd geen leidende rol meer speelde in het orkest. Zijn plaats achter de piano werd overgenomen door Guus Janssen.

Wij kunnen tevreden terugkijken op vier jaar van bijzondere prestaties, concerten in het binnen- en buitenland, een wetenschappelijke studie over ICP door musicoloog Floris Schuiling (*The Instant Composers Pool Orchestra and Improvisations Beyond Jazz*; Routledge, 2019), talloze YouTube-clips, radio- en televisieoptredens, alles geleverd met verve en goed humeur.

Tussen begin 2017 en einde 2020 heeft ICP bovendien de volgende producties de wereld in gestuurd:

ICP 056	<i>Adelante</i> (Han Bennink Trio)
ICP 057	<i>HAN BEN IK</i> (Han Bennink & Irma Boom) boek
ICP 058	<i>Misha Mengelberg Pech Onderweg</i> (heruitgave)
ICP 059	<i>Icarus</i> (Han Bennink met Joris Roelofs) CD
ICP 060	<i>Icarus</i> (Han Bennink met Joris Roelofs) LP
ICP 061	<i>Picatrix</i> (Mary Oliver, Greetje Bijma, Nora Mulder)
ICP 062	<i>De Hondemepper</i> (ICP met Nieuw Amsterdams Peil)
ICP 063	<i>Goede Reis!</i> (Han Bennink & Oscar Jan Hoogland) CD
ICP 064	<i>Goede Reis!</i> (Han Bennink & Oscar Jan Hoogland) LP
ICP 065	<i>Mij een Biet!</i> (Han Bennink & Guus Janssen)
ICP 066	<i>Komen & Gaan</i> (ICP Septet met Joris Roelofs, Terrie Ex en Mara's pianola)

Toepassing Codes:

Het ICP kent geen arbeidsovereenkomsten, de musici werken op freelancebasis. De zakelijke leiding factureert eveneens op freelance basis. Het maximaal te factureren bedrag van de zakelijk leider is met € 36.000,- het hoogste jaarinkomen van een medewerker van stichting ICP. Hiermee blijven de inkomens, inclusief onkostenvergoedingen, ruim beneden de algemene norm als gevolg van de WNT.

De **Fair Practice Code** werd al jarenlang toegepast voor betalingen aan de musici. Dat kon mede doordat de overhead beperkt bleef en de honoraria aangevuld konden worden uit de structurele subsidie. Omdat er geen sprake is van dienstverbanden biedt stichting ICP geen pensioenvoorziening.

De Governance Code Cultuur

Stichting ICP heeft een bestuur en een zakelijke leider, vergezeld door een financieel adviseur en had tot en met 2020 een productieassistente. Er worden 4 keer per jaar bestuursvergaderingen gehouden en het bestuur blijft ook tussentijds op de hoogte van het reilen en zeilen van het orkest door regelmatige updates van de zakelijk leider. Er is een rooster van aftreden.

Er is geen Raad van Toezicht. ICP heeft geen externe vertrouwenspersoon aangesteld. Het is, nogmaals, een zeer kleine organisatie.

Code Diversiteit & inclusie

Het ICP Orkest heeft in de kern een stabiele samenstelling van meer dan twintig jaar; de pool van musici waar mee gespeeld wordt is echter breder dan deze vaste kern. Het ensemble zoekt daarbij de samenwerking met jonge musici (en andersom zoeken ook jonge musici de samenwerking met het ensemble), met musici uit alle landen en uit verschillende genres. 'Instant composing' / improvisatie zorgt er bovendien voor dat er aansluiting wordt gemaakt met muziek-zonder-notatie. Bij de vele workshops op conservatoria ontmoeten we de zeer diverse en internationale studentenpopulatie.

Qua publiek is het een voortdurend zoeken naar nieuwe speelplekken. Zo zou ICP in 2021 op de Zwarte Cross in Lichtenvoorde spelen; één van de grootste festivals van Nederland en zeker geen festival dat doorgaans wordt geassocieerd met improvisatiemuziek. Helaas is dit optreden vanwege corona niet doorgegaan.

Het kantoor is minimaal bezet. En bij het ontbreken van verdere structurele ondersteuning is er geen ruimte om een uitbreiding te ambiëren van niet-spelende personeel, ongeacht hoe divers.

ANBI-status

Per 15 december 2015 heeft de Stichting Instant Composers Pool de ANBI-status toegekend gekregen, hetgeen een gunstig fiscaal uitgangspunt is voor potentiële donateurs. De complete jaarrekening is publiekelijk toegankelijk via de website.

ICP was tot december 2020 lid van NAPK en Kunsten 92, Toondist, en internationaal van ISPA en Chamber Music America.

Bestuur

Op 31 december 2020 bestond het onbezoldigde bestuur van Stichting ICP uit de volgende bestuursleden:

Els de Wit – penningmeester – in functie per 01-02-2014

tevens waarnemend voorzitter

Marcel Kranendonk – secretaris – in functie per 14-01-2014

Meier Jan Boersma – bestuurslid – in functie per 14-01-2013

Marcel van den Broek – bestuurslid – in functie per 22-03-2018

Marcel Kranendonk en Meier Jan Boersma treden in 2021 terug uit het bestuur.

Willem Minderhout zal aantreden als voorzitter, Ikaros van Duppen als bestuurslid.

Namens het bestuur:

Els de Wit, waarnemend voorzitter
24 juni 2021